



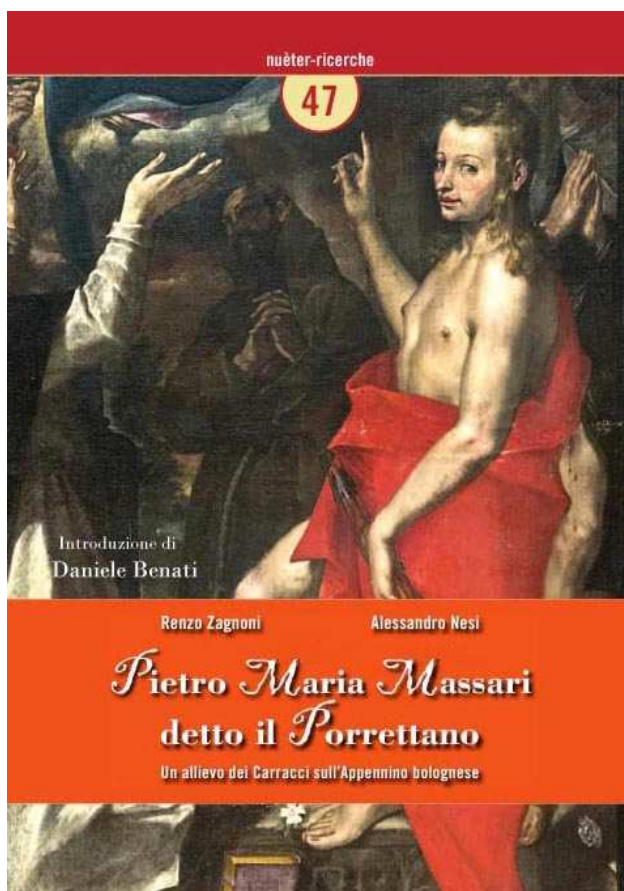
**Parrocchia di
Santa Maria Maddalena
di Porretta Terme**



**Gruppo di Studi
Alta Valle del Reno**



**Comune di
Porretta Terme**



Mostra e catalogo

Luogo:

oratorio di San Rocco, annesso alla chiesa parrocchiale di Santa Maria Maddalena di Porretta Terme.

Inaugurazione:

16 giugno ore 12. Interverranno Don Lino Civerra, Parroco di Porretta Terme, e gli autori del catalogo: Daniele Benati, Renzo Zagnoni e Alessandro Nesi.

Periodo:

16 giugno – 28 luglio 2013.

Orari di apertura della mostra:

ore 16 – 20, la domenica mattina anche ore 10 – 13. Saranno effettuate visite guidate del percorso espositivo (mostra e chiesa parrocchiale di Santa Maria Maddalena).

Opere esposte:

Dalla chiesa parrocchiale di Porretta Terme tre pale d'altare:

- Sant'Antonio Abate
- Madonna del Rosario coi quindici misteri
- Presentazione della Vergine al Tempio

Dalla chiesa parrocchiale di Badi:

- Ecce Homo

Dalla chiesa parrocchiale di Capugnano (oratorio del Crocefisso):

- Sant'Antonio abate

Dalla chiesa parrocchiale di Molino del Pallone:

- San Sebastiano

Dalla Soprintendenza ai beni artistici e storici di Bologna:

- San Girolamo penitente

Catalogo:

- Daniele Benati, *Introduzione*.
- Renzo Zagnoni, *I Bagni della Porretta ai tempi del Porrettano*.
- Alessandro Nesi, *Pietro Maria Massari detto il Porrettano, lo straordinario allievo dei Carracci che "nel suo primo fiorire morì"*.

Seguono schede di tutti i dipinti autografi ed attribuiti, e delle principali opere d'arte conservate in Santa Maria Maddalena a Porretta Terme, il tutto illustrato a colori.

Pietro Maria Massari (Porretta Terme, 1565 circa – poco dopo il 1592) fu un allievo dei Carracci morto in giovane età, e perciò rimasto quasi sconosciuto alla storiografia e alla critica. E' stato oggetto qualche anno fa di due interventi di Nicosetta Roio che hanno raccolto le scarse notizie biografiche e i pochi dipinti menzionati dagli eruditi antichi (la *Presentazione della Vergine al Tempio*, la *Madonna del Rosario* e uno straordinario *Sant'Antonio abate*, tutti nella Parrocchiale di Santa Maria Maddalena a Porretta), proponendo però alcuni ampliamenti del suo catalogo con opere che per stile e cronologia solo in parte gli possono appartenere. La sua

figura d'artista è stata poi sottoposta da Alessandro Nesi (storico dell'arte) ad una nuova lettura con un saggio monografico edito su "Arte Cristiana" nel 2012, basato anche su indagini d'archivio che hanno permesso di precisarne altri dati biografici, e alle opere che debbono essergli tolte si sono sostituite nuove proposte attributive di dipinti di notevole bellezza e qualità (su tutti uno straordinario *Ecce Homo* conservato nella chiesa di San Prospero a Badi), i quali confermano la potenza espressiva di un pittore dalla notevole personalità e dalle possibilità creative d'impronta tutt'altro che "provinciale". Il presente catalogo contiene i risultati di nuove indagini d'archivio, inserite in un nuovo e più corposo testo monografico di Nesi, e una approfondita introduzione storica di Renzo Zagnoni, presidente del Gruppo di Studi Alta Valle del Reno ed eminente studioso. Il tutto preceduto da una prefazione di Daniele Benati, docente dell'Università Alma Mater Studiorum di Bologna e studioso di fama internazionale.



Pietro Maria Massari
Sant'Antonio abate (1589)
 Porretta Terme, Santa Maria Maddalena



Pietro Maria Massari
Presentazione della Vergine al Tempio (1590)
 Porretta Terme, Santa Maria Maddalena



Pietro Maria Massari
Madonna del Rosario (1591 – 1592)
Porretta Terme, Santa Maria Maddalena



Pietro Maria Massari
Ecce Homo
Badi, San Prospero

Pietro Maria Massari (Porretta Terme, 1565 ca. – less after 1592) was a pupil of the Carracci who died young and in consequence remained virtually unnoticed by art historians. Several years ago Massari was the subject of two studies by Nicosetta Roio, who brought together the few critical comments and the works actually mentioned by early scholars, but also put forward a number of catalogue additions which by style and chronology cannot have been by the painter. An essay by the art historian Alessandro Nesi published on “Arte Cristiana” in 2012 presented a new perspective on the figure of Massari, based in part of archive research that has yielded fresh biographical evidence, and revises his catalogue, removing inappropriate attributions and suggesting new works, some of outstanding quality and beauty – above all a very remarkable *Ecce Homo* in the Parish Church of Badi, near Porretta and on the border of Tuscany and Emilia. All the works by Massari confirm the expressive scope of an artist of far more than “provincial” stature. The present catalogue contains the results of new archive researches, creating a more precise biographical and critical narration by Nesi, introduced by an historic view by Renzo Zagnoni, President of the local “Gruppo di

Studi Alta Valle del Reno” and studios. The book is prefaced by Daniele Benati, teacher of University Alma Mater Studiorum in Bologna, and studios of international fame.

nuèter
Gruppo di Studi
Alta Valle del Reno

Parrocchia di
Santa Maria Maddalena
di Porretta Terme

Comune di
Porretta Terme

Pietro Maria Massari detto il Porrettano
un allievo dei Carracci sull'Appennino bolognese

Porretta Terme, Parrocchiale di Santa Maria Maddalena
(oratorio di San Rocco)
16 giugno - 28 luglio 2013

Orario di apertura:
giorni feriali: ore 16 - 20
domenica: ore 10 - 12.30 e 16 - 20.

Inaugurazione 16 giugno 2013, ore 12

Interverranno:

Don Lino Civerra
Parroco di Santa Maria Maddalena a Porretta Terme.

Daniele Benati
Alma Mater Studiorum, Università di Bologna.

Renzo Zagnoni
Presidente del Gruppo di Studi Alta Valle del Reno.

Alessandro Nesi
Storico dell'arte.

GRUPPO DI STUDI ALTA VALLE DEL RENO
Associazione di Volontariato Culturale senza fini di lucro, fondata nel 1975
Associazione di Promozione Sociale iscritta nel Registro Provinciale A.P.S.
Via Don Minzoni, 31 - 40046 Porretta Terme (Bo)
Casella postale n. 26 - c.c.p. n. 10288405
www.alpesappenninae.it - www.nueter.com - e-mail: info@nueter.com

Presidente: Renzo Zagnoni
Vice Presidente: Gabriele Mucci

Segretario: Virgilio Neri
Ricerca Etnografica: Gian Paolo Borghi